

# Om inramning

Inramningsinstruktioner av Stellan Sandström,  
telefon 08-540 234 27. Neptunivägen 4, 184 50 Åkersberga

## Av grafik och annan konst på papper

Varje bild som lämnas till inramning representerar ett värde för ägaren, ekonomiskt eller personligt. Det spelar ingen roll om det rör sig om ett grafiskt blad av Matisse eller en enkel affisch. Vad som däremot är helt avgörande för en bilds framtida värde är hur den ramas in.

## Stoppa försurningen!

Låt oss lämna de tekniska detaljerna åt sidan. Detta är fakta:

Varje år förstörs mer grafik av felaktig inramning än av brand, stöld och vattenskadorna tillsammans. Inom 10 år kan skadan vara sådan att inte ens en konservator kan rätta till den. Det finns två bovar i dramat:

1. Trähaltig, syrarik kartong i kombination med ljus missfärgar och bryter ned konstverket. Tänk bara på hur vanligt tidningspapper gulnar i dagsljus.
2. De flesta tejper och många limsorter är helt olämpliga och orsakar svåra skador.

Inramningen har två sidor – Den ena ger dig inget val!

Det är skönt att slippa välja ibland. Inramningens tekniska krav måste följas:

- Glas skall användas. Vanligt fönsterglas går bra. Vissa typer av akrylglas tar bort det skadliga uv-ljuset men blir lätt repigt. Reflexfritt glas dämpar lyster i bilden.
- Passepartouten skall vara av syrafri kartong, så kraftig att bilden inte kommer i kontakt med glaset.
- Konstverket monteras med syrafri pappersremsa eller växtlim.
- Mellanstycke. Kartongen närmast efter konstverket måste likaså vara syrafri.
- Bakstycke. Som ytterligare stöd monteras slutligen en enklare kartong av silkboard. Denna stiftas fast och förseglas med väv- eller pappersremsa mot ramlisten. Därmed hindras smuts och damm att tränga in.

Att inte följa dessa råd blir på sikt både dyrbart och ödesdigert!

## Inramningens andra sida – här råder valfrihet!

Ett konstverk kommer först till sin rätt när det fått en vacker inramning. Ram, passepartout och bild bör forma en harmonisk enhet. Följande råd ger stöd för Ditt val och en garanterat sober inramning:

- Välj hellre vit, off-white eller svaga grå nyanser på passepartouten. Färgad kartong kan döda konstverket.
- Storleken på passapartouten och öppningens placering bestäms ofta enligt vissa regler. Fackmannen vet.
- Konstverket bör inte beskäras eller maskas av. Ibland bör hela bladet vara synligt, så kallad "friläggning". Fackmannen vet även detta.

Konstverkets karaktär och Din personliga smak ger stor frihet att välja på annat sätt.

## Häng rätt hemma!

*Uppåt väggarna fel är det*

- Att utsätta konstverket för direkt solljus.
- Att hänga det direkt över ett värmelement. Papperet blir sprött och torrt.
- Att hänga eller bevara det fuktigt. Papperet kan buckla sig eller mögla. Se upp med ouppvärmade sommarstugor, fuktiga källare och nytapetserade rum.

Vid behov, efter ca 10 år, bör inramningen demonteras och glaset rengöras. Det gäller särskilt då konstverket utsätts för damm och tobaksrök.